

МБУ ДО «Приморская ДШИ» п. Катунино

**Открытый урок
с учеником 3 класса фортепиано
Даниилом Климом.**

06 декабря 2015 г.

Форма организации обучения - индивидуальный урок.

Тип урока: закрепление и совершенствование знаний и умений.

Тема урока: Подготовка к академическому концерту.

Цель: воспитание воли и умения управлять своим поведением.

по содержанию – предметная - систематизация и обобщение знаний и умений;

по характеру предъявления – открытая, она объявляется ученику;

по перспективе получения результата – оперативная и тактическая (связана с конкретными действиями и направлена на получение результата в ближайшем будущем),

по статусу – личная (необходимо довести ученика до уровня понимания).

Задачи:

Главная - целостное исполнение произведений.

Образовательные, обучающие - комплексная подготовка исполнения музыкального произведения на академический концерт. Доработка: т.е. работа над темпами, ритмической устойчивостью, динамикой, нюансировкой, пониманием и чувствованием музыкальной формы, текстовым вниманием, грамотностью. Передача содержания музыки.

Развивающая - развивать координацию, уметь думать одновременно о нескольких задачах, т.е. развивать внимание, выносливость (исполнять подряд несколько пьес, уметь перестраиваться), а также – развивать художественный вкус, эстетическое чувство, воспитывать слуховые представления, расширять кругозор в области музыки, литературы, живописи и т.д.

Воспитательная - пробуждать любовь к музыке, воспитывать ответственное отношение к самостоятельной работе дома, воспитание самоконтроля, дисциплинированности, собранности во время домашних занятий.

Методы обучения:

1. словесный (устное изложение, беседа, рассказ, анализ музыки, использование интернет ресурсов);
2. наглядный (прослушивание);
3. практический (работа над произведением)

Материально – техническое обеспечение:

- фортепиано, синтезатор, специальный стул;
- нотная литература.

Структура урока:

- организационный этап - 5 мин. (приветствие, исследование, изучение эмоционального состояния ученика в данный момент, внесение корректив, если необходимо);
- подготовительный (вводный) этап (сообщение цели и плана урока)- 2-3 мин.;
- основной этап – 20 мин.;
- работа с упражнениями – 10 мин.;
- подведение итогов - заключительный этап - 2-3 мин.

План урока:

- 1). Работа над полифоническим произведением;
- 2). Работа над пьесами малых форм.

Введение.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития.

Выявление у детей нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте - **фортепиано**. Фортепиано (или синтезатор) можно использовать как своеобразный тренажер для разработки крупной и мелкой моторики рук у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение игре на фортепиано – протяжённый во времени, многогранный и очень сложный процесс, требующий многих усилий. Результаты его проявляются далеко не сразу..

Необходимость создания коррекционной программы возникла в результате обучения в МБОУ ДОД ДШИ №23 п. Катунино ученика с нарушением опорно-двигательного аппарата, имеющим группу инвалидности. Проблемы возникли сразу, начиная с посадки за инструментом. Далее начались трудности с мышечно-двигательной реакцией, существенные поражения моторной функции. Пришлось заниматься пальчиковой гимнастикой и упражнениями для освобождения запястья, предплечья, плечевого пояса, разработкой составов и подвижностью пальцев всей кисти. Все движения сначала выполняются пассивно, медленно, очень осторожно, с расслаблением мышц (для изучения мышечно-двигательной реакции). Узнав физические возможности и патологии ученика, учитывая индивидуальные особенности заболевания, совместно с его родителями, планировалось дальнейшее обучение.

Детский церебральный паралич (ДЦП) – это заболевание центральной нервной системы, при котором происходит поражение одного (или нескольких) отделов головного мозга, в результате чего развиваются не прогрессирующие нарушения двигательной и мышечной активности, нарушения координации движений, функций зрения, слуха, а также речи и психики. У некоторых детей при достаточном объёме движений, нормальном мышечном тоне, отмечаются нарушения, которые носят название *апраксии* (неумение выполнять целенаправленные практические действия, движения) В ряде случаев, двигательная недостаточность проявляется в нарушениях равновесия и координационных движений. При некоторых формах заболевания затруднено выполнение всех произвольных движений, главным образом из-за насильственных, произвольных движений - *гиперкинезов*.

Независимо от степени двигательных дефектов у детей с ДЦП, встречаются нарушения эмоционально-волевой сферы, поведения, интеллекта. Это проявляется в повышенной возбудимости ребёнка, чрезмерной чувствительности ко всем внешним раздражителям и пугливости. У одних детей отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, а у других – вялость, пассивность, безынициативность и двигательная заторможенность. Интеллектуальное развитие часто неравномерно задержано: одни психические функции развиваются соответственно возрасту, другие – значительно

отстают. При лёгкой степени тяжести заболевания ребёнок обучаем, способен самостоятельно передвигаться, владеет навыками самообслуживания.

Миопатия (прогрессивная мышечная дистрофия) – медленно прогрессирующая атрофия мышц без поражения нервной системы.

Вследствие слабости атрофирующихся мышц изменяется походка ребёнка, возникают затруднения при подъёме на лестницу, возникает *лордоз* (обращённый вперёд изгиб позвоночника) в поясничной области, затрудняется поднимание рук вперёд. Укорочение мышц вызывает неправильное положение стоп, предплечий, кистей и пальцев.

Рассказ о Данииле.

Ход урока:

Организационный момент.

Мир музыки удивителен, уникален и прекрасен. И мы путешествуем по этой удивительной стране. В любом путешествии могут встретиться трудности. Но только у человека есть воля, терпение, характер, с помощью которых можно преодолеть все препятствия, чтобы научиться понимать. Ценить и любить музыку.

Полифония – главное в воспитании ученика (Г. Нейгауз)

Звук-это материя музыки. Это – основа нашей работы. Речь человека очень выразительна. Масса оттенков, интонаций, красок.. И музыкальная речь тоже должна быть выразительной. Мы тоже разговариваем словами, фразами, предложениями.

«Искусство фразировки – одна из больших трудностей (Игумнов).

Фразировка – это движение к воображаемым точкам, это умение услышать и пронести развитие мелодии в себе самом».

Развитие тембровой окраски голосов – тоже важное исполнительское выразительное средство пианиста – звуковые краски и динамика.

- Воспитание самоконтроля, т.е. воспитание осознанного отношения к качеству исполнения музыкального произведения;
пьесы – это разные жанрово-стилистические и фактурные произведения.
Играющий – актёр. Надо вникнуть в то, что скрыто в нотном тексте с помощью воображения.

Гимнастика развивает активность пальцев и гибкость кисти

1. «Здравствуй»

2. При натянутой ладони рисовать кончиком каждого пальца круги в одну и другую стороны.

3. Выпрямить ладонь, пальцы поднять вверх. На счёт «раз» опустить 2 палец, на счёт «два» - третий. Прodelать каждой парой пальцев по несколько раз.

4. Круговые движения кистью в разные стороны.

Во время всех упражнений - контроль за посадкой. Контроль свободы в плечах, корпусе, руках.

Координация у детей, больных ДЦП нарушена в большей степени, чем у здорового ребёнка. Все мы знаем, что координация необходима пианисту, чтобы в процессе исполнения сохранить независимость каждого элемента музыкальной фактуры и не разрушить при этом гармоническую связь отдельных линий. Подчиняя их основному направлению движения и развития музыки. При отсутствии этого взаимодействия исполнение представляет однообразно звучащий поток звуков, в котором зачастую тонет и ведущая линия. Развитие координации является

одной из главных проблем в обучении игре на фортепиано. Она включает в себя мышление, слух и игровые движения. естественных пианистических движений, которые с годами совершенствуются. У детей с ДЦП руки, как правило, повреждены неодинаково. Педагогу нужно тщательно подбирать репертуар. Если правая рука повреждена больше левой, надо подбирать пьески с мелодической линией в левой руке. Правая рука в данном случае будет аккомпанирующей, и, соответственно, наоборот.

Заключительная часть

Домашнее задание достижение красочности в пьесах;

Определение, правильность понимания учеником поставленных задач.

Рефлексия – самооценка учащегося.?

Что успели сделать?

Что не успели, что надо доделать дома?

Что понял, что не понял?

Чему научился? Что нового узнал?

Что было трудно?

Анализ своих ошибок?

Какая пьеса у тебя лучше получается?

Какая пьеса самому больше нравится?

Эмоциональный итог: понравилось? Было интересно? Как настроение?

Отметка – от 1 до 5

Оценка – это общее впечатление.

Вывод: цель урока достигнута.

Заключение.

Основа - это развивающее обучение, т.е. всестороннее развитие способностей ребёнка школьного возраста в ходе обучения игре на фортепиано. Интеллект ребёнка сохранён, музыкальные способности - средние, по физическим возможностям, способен передвигаться без посторонней помощи.

Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Работа на клавиатуре, с нотным текстом способствует развитию абстрактного мышления, улучшению пространственной координации, увеличению произвольной памяти, что, в свою очередь, влияет на качество учёбы в общеобразовательной школе.

Уроки с такими учениками требуют новых коррекционно-щадящих методик, инновационных разработок на протяжении всего периода обучения. Необходима координация всех используемых методов творческой активности с возможными акцентами и поворотами в каждом конкретном случае. **Ученик должен освоить** правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте

фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.